

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Norwegian A: literature – Higher level – Paper 2
Norvégien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Noruego A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 2

Tuesday 3 November 2020 (morning)

Mardi 3 novembre 2020 (matin)

Martes 3 de noviembre de 2020 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Norwegian A: literature – Bokmål version

Norvégien A : littérature – Version en Bokmål

Noruego A: Literatura – Versión en Bokmål

Besvar bare **en** av oppgavene. Du må basere svaret ditt på **minst to** av part 3-verkene du har studert og **sammenligne** dem. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to part 3-verk vil **ikke** oppnå god karakter.

Drama

1. Med henvisning til dramaer av minst to forfattere du har studert, diskuter dobbelnaturen hos tragiske karakterer som er beklagelige, men også fortjener sympati.
2. Spenning er et viktig aspekt av et drama. Med henvisning til minst to av dramaene du har lest, sammenlign og kontraster scener eller episoder som du synes er spennende, og hvordan spenningen blir skapt.
3. Rommet som forfatteren har plassert hovedkarakterene i, kan være avgjørende for dem. Sammenlign i hvilken grad dette er tilfelle og hvilken virkning det har i minst to av dramaene du har lest.

Romanen

4. Noen forfattere forsøker å formidle moralsk kunnskap og forståelse i verkene sine. Med henvisning til minst to av verkene du har studert, diskuter de litterære virkemidlene som er brukt til å oppnå dette og deres virkning.
5. Sammenlign hvordan fortellingen utfolder seg i minst to av verkene du har studert. Forklar hvordan forfatteren klarer å holde på, og styre leserens oppmerksomhet.
6. Ved å kontrastere minst to romaner av to forskjellige forfattere du har studert, vis hvordan bruken av realistiske detaljer i romanene bidrar til deres settinger.

Novellen

7. Sammenlign og kontraster virkemidlene som er brukt til å framstille barndom i minst to av verkene du har lest.
8. Med henvisning til minst to verk du har lest, diskuter hva som er vunnet eller mistet når jeg-personen snakker som en av deltagerne i fortellingen som han/hun beretter.
9. Ikke alle karakterer presenterer seg selv som de er. Undersøk betydningen av dobbeltspill hos karakterer i minst to av verkene du har lest.

Dikt

10. Mønster er et viktig virkemiddel i lyrisk diktning. Identifiser ulike mønstre brukt av forskjellige diktere i verk du har studert og vis hvordan de bidrar til utviklingen av verkene.
 11. Sorg, Kjærlighet, Visjon... Sammenlign hvordan og med hvilken effekt minst to av dikterne du har studert bruker metafor til å formidle hovedtemaene i diktene sine.
 12. Med henvisning til minst to av lyrikerne du har lest, sammenlign og kontraster lyrikerens bruk av «stemme» og dens virkning.
-

Norwegian A: literature – Nynorsk version

Norvégien A : littérature – Version en Nynorsk

Noruego A: Literatura – Versión en Nynorsk

Svar berre på **ei** av oppgåvene. Du må basere svaret ditt på **minst to** av part 3-verka du har studert og **samanlikne** dei. Svar som **ikkje** er basert på minst to part 3-verk vil **ikkje** oppnå god karakter.

Drama

1. Med tilvising til drama av minst to forfattarane du har studert, diskuter dobbelnaturen hos tragiske karakterar som er beklagelege, men også fortener sympati.
2. Spenning er eit viktig aspekt av eit drama. Med tilvising til minst to av drama du har lest, samanlikn og kontraster scenar eller episodar du synast er spennande, og hvordan spenninga blir skapa.
3. Rommet som forfattaren har plasert hovudkarakterane i, kan vera avgjerande for dei. Samanlikn i kva grad dette er tilfelle og kva verknad det har i minst to av drama du har lest.

Romanen

4. Nokon forfattarar freistar å formidle moralsk kunnskap og forståing i verka sine. Med tilvising til minst to av verka du har studert, diskuter dei litterære verkemiddel som blir bruka til å oppnå dette og deira verknad.
5. Samanlikn korleis forteljinga utfolder seg i minst to av verkane du har studert. Forklar korleis forfattaren maktar å halde på, og styra oppmerksemd hos lesaren.
6. Ved å kontrastera minst to romanar av to forskjellige forfattarar du har studert, vis korleis bruken av realistiske detaljar i romanane bidrar til deira settingar.

Novellen

7. Samanlikn og kontraster verkemidla som er bruka til å framstilla barndom i minst to av verkane du har lest.
8. Med tilvising til minst to verk du har lest, diskuter kva som blir vunne eller mist når eg-personen snakkar som ein av deltakarane i saga som han/ho fortel.
9. Ikkje alle karakterar presenterer seg sjølv som dei er. Undersøk tydinga av dobbeltspel hos karakterar i minst to av verkane du har lest.

Dikt

10. Mønster er eit viktig verkemiddel i lyrisk dikting. Identifiser ulike mønstre brukt av forskjellige diktere i verk du har studert og vis korleis de bidrar til utviklinga av verkane.
 11. Sorg, Kjærleiken, Visjon... Samanlikn korleis og med kva verknad minst to av diktarane du har studert brukar metafor til å formidla hovudetmaa i dikta sine.
 12. Med tilvising til minst to av diktarane du har lest, samanlikn og kontraster korleis diktarane brukar «stemme» i dikta sine og kva verknad ho har.
-